160

DEUTSCHE VIERTELJAHRSSCHRIFT

FÜR

LITERATURWISSENSCHAFT

UND

GEISTESGESCHICHTE

BEGRÜNDET VON

PAUL KLUCKHOHN UND ERICH ROTHACKER

HERAUSGEGEBEN VON

RICHARD BRINKMANN UND HUGO KUHN

---

45. JAHRGANG 1971 XLV. BAND

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

STUTTGART

Schriftleiter:

Prof. Dr. Richard Brinkmann, Tübingen, Im Rotbad 30

J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH Stuttgart. Auslieferung durch die J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, Kernerstraße 43, Ruf 22 50 74–76. Druck von H. Laupp jr in Tübingen. Erscheint jährlich in 4 Heften von etwa 12 Bogen. Der Abonnementspreis beträgt je Jahrgang DM 70.–, Einzelhefte je DM 22.–. Bestellungen nimmt jede Buchhandlung entgegen.

Alle Rechte, auch die Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Printed in Germany.

Inhalt des XLV. Bandes

Heft 1

PETER D. JUHL (Stanford, Cal.): Intention and Literary Interpretation . . . 1

PETER BÜRGER (Erlangen): Zur ästhetischen Wertung mittelalterlicher Dichtung. *Les oiseillons de mon pais* von Gace Brulé 24

CHRISTOPH PETZSCH (München): Frühlingsreien als Vortragsform und seine Bedeutung im Bîspel 35

WILHELM VOSSKAMP (Köln): Dialogische Vergegenwärtigung beim Schreiben und Lesen. Zur Poetik des Briefromans im 18. Jahrhundert 80

DIETHELM BRÜGGEMANN (Dublin): Gellert, der gute Geschmack und die üblen Briefsteller. Zur Geschichte der Rhetorik in der Moderne 117

HANS ULRICH SEEBER (Tübingen): Gegenutopie und Roman. Bulwer-Lyttons 'The Coming Race' (1871) 150

LEIF LUDWIG ALBERTSEN (Aarhus): Zur Theorie und Praxis der didaktischen Gattungen im 18. Jahrhundert 181

Eingesandte Bücher 193

Heft 2

CARL PIETZCKER (Freiburg): Das Groteske 197

ERNST VON REUSNER (Regensburg): Das Annolied: Historische Situation und dichterische Antwort 212

HEINRICH SIEKHAUS (Berkeley, Cal.): Revocatio – Studie zu einer Gestaltungsform des Minnesangs 237

WILHELM FÜGER (München): Ungenutzte Perspektiven der Spenser-Deutung. Dargelegt an '*The Faerie Queene*' I. viii. 30–34 252

WILFRIED BARNER (Tübingen): Stilbegriffe und ihre Grenzen. Am Beispiel ›Barock‹ 302

HEINRICH BOSSE (Montreal): Vorfragen zur Metaphorik bei Jean Paul . 326

DIETER KAFITZ (Mainz): Wirklichkeit und Dichtertum in Eichendorffs 'Ahnung und Gegenwart'. Zur Gestalt Fabers 350

JÁN ALBRECHT (Bratislava): Leverkühn oder die Musik als Schicksal . . 375

Eingesandte Bücher 389

Heft 3

Dietrich Harth (Erlangen): Begriffsbildung in der Literaturwissenschaft. Beobachtungen zum Wandel der ›semantischen Orientierung‹ 397

Hans-Werner Ludwig (Tübingen): Der Ich-Erzähler im englisch-amerikanischen Detektiv- und Kriminalroman 434

Ulrich Müller (Stuttgart): Ovid 'Amores' – *alba* – *tageliet*. Typ und Gegentyp des Tageliedes in der Liebesdichtung der Antike und des Mittelalters 451

Michael Titzmann (München): Die Umstrukturierung des Minnesang-Sprachsystems zum ›offenen‹ System bei Neidhart 481

Urs Herzog (Zürich): Literatur in Isolation und Einsamkeit. Catharina von Greiffenberg und ihr literarischer Freundeskreis 515

Klaus Jeziorkowski (Frankfurt): »Eine Art Statistik des poetischen Stoffes«. Zu einigen Themen Gottfried Kellers 547

Bruno Hillebrand (München): Der Garten des 'Grünen Heinrich' . . . 567

Eingesandte Bücher 583

Heft 4

Horst Nägele (Kopenhagen): Das Phänomen ›kontextualer Interferenz‹ als literaturwissenschaftlicher Ansatz. Ein Versuch am Beispiel des bilinguischen Dichterphilosophen Jens Baggesen 589

Michael Curschmann (Princeton): Das Abenteuer des Erzählens. Über den Erzähler in Wolframs 'Parzival' 627

Walter Haug (Regensburg): Die Symbolstruktur des höfischen Epos und ihre Auflösung bei Wolfram von Eschenbach 668

Hansgerd Delbrück (Tübingen): Zur dramentypologischen Funktion von Sündenfall und Rechtfertigung in Kleists 'Zerbrochnem Krug' 706

Andreas Flitner (Tübingen): Das Basler Winckelmann-Portrait (mit 2 Abbildungen) 757

Oscar Fambach (Tübingen): Eine Brieffälschung der Bettina von Arnim als Nachklang des Beethoven-Jahres 773

Eingesandte Bücher 779